



EL BOLETÍN

nº 278 • 23 DE ENERO DE 2018 • Año XI

ACCIONES FORMATIVAS PARA DESEMPLEADOS EN CONFAE

La Confederación Abulense de Empresarios (CONFAE) ofrecerá en los próximos meses un par de acciones cofinanciadas por la JCyL y el Fondo Social Europeo. Están dirigidas a **desempleados** inscritos como demandantes de empleo en el ECyL. Una es la **formación** sobre operaciones auxiliares de servicios administrativos generales (comienza el 14 de febrero) y la otra es de **orientación y acompañamiento** a la inserción laboral. Ambas son gratuitas y con compromiso de contratación.



Más información:

- CONFAE (sede de Piedrahita): C/ Extramuros, 32. Tfno: 920 25 15 00

NUEVAS SEPULTURAS. _ EN ESTOS DÍAS SE HAN
ACABADO LOS TRABAJOS DE PREPARACIÓN DE ONCE
NUEVAS SEPULTURAS EN EL CEMENTERIO
MUNICIPAL, EN LA PARTE NUEVA.



PREPARADOS PARA CELEBRAR SAN BLAS EN VALDEMOLINOS

Este fin de semana ya puedes sacar la **marza** y merendar en el bar de **San Blas**, gestionado por ACASA. Los actos oficiales se celebrarán al siguiente, el primero de febrero. El sábado día 2 toca ruta de senderismo con los amigos de Berrocaminos, que culminará en una comida en el anejo. Como siempre, se compartirán las viandas aportadas por los andarines. Y el domingo habrá romería, misa cantada por el Coro Parroquial y procesión (con bendición de cintas), comida popular (patatas machaconas y torreznos) y baile con dulzaina y redoblante.

Valdemolinos 2019

POR SAN BLAS...

Sábado, 2 de febrero

11'00 h. Ruta popular de senderismo con el Club Berrocaminos. Salida de la Plaza de Berrocal. Después se hará comida conjunta en el bar de Valdemolinos con las aportaciones de los andarines (que serán transportadas en coche). Si quieres unirse ¡lleva algo para compartir!

Domingo, 3 de febrero

10'30 h. En Berrocal, alborada floreada con dulzaina y tamboril por el grupo Adobe Dulzaineros de Macotera.

11'00 h. Uncido de la yunta y aparejado de caballerías en la puerta del Ayuntamiento con la Real Cabaña de Carreteros de Gredos.

11'30 h. Salida en romería desde la Plaza.

12'00 h. Parada en la Fuente del Barrancón a comer un cacho. Canto de *La Revoladora* y jotas al son de dulzaina.

13'00 h. Misa cantada por el Coro Parroquial y procesión con San Blas.

15'00 h. Comida popular: patatas revolconas con torreznos y fruta (3€).

17'00 h. Baile tradicional.



El bar estará atendido por la comisión 2019 de la Asociación Cultural ACASA y los beneficios obtenidos serán destinados a las fiestas de **San Cristóbal 2019**. Se abrirá el sábado 26 de enero (por la tarde) y el domingo 27 y desde el viernes 1 de febrero (por la tarde) al domingo 3.



LA PLAZUELA

NUESTRA ROPA ANTIGUA MOSTRADA EN UNA EXPOSICIÓN EN VALENCIA



Fuente: Facebook Cantares Viejos

Invitamos a nuestra plazuela, en esta ocasión, a Carlos del Peso Taranco, conocido etnógrafo que lleva varias décadas ejerciendo una importante labor de investigación, recuperación y difusión de la cultura tradicional castellana. Viene a nuestras páginas para hablarnos sobre una exposición de indumentaria en Requena (Valencia) en la que se muestran algunas **piezas berrocalenses** aportadas

por nuestro vecino Javier Blázquez Reviriego, coautor de la investigación referida a nuestra comarca. Del Peso destaca, además, el alto valor de la indumentaria conservada en nuestro pueblo por su singularidad.

Por Carlos del Peso, etnógrafo

Con el título *DE CINTURA PARA ABAJO* se exponen en la antigua iglesia de Santa María de la villa valenciana de Requena un conjunto de más de 200 piezas, centradas en los faldamentos propios de la indumentaria tradicional. Manteos, sayas, basquiñas, refajos, guardapiés, faldellines, rodaos o mantillas son nomenclaturas distintas para referirse a las prendas del vestir femenino que más marcan la indumentaria popular antigua.





Fuente: Facebook de la asociación Cantares Viejos-Requena

La exposición está comisariada por Javier Marco y Pablo Martínez, dos investigadores de la Asociación Cantares Viejos, que han contado con el apoyo del Ayuntamiento de Requena y su Museo Municipal, así como con el patrocinio del Museu València d'Etnologia.

DE CINTURA PARA ABAJO cuenta también con un libro/catálogo de 150 páginas totalmente ilustrado con fotografías de piezas pertenecientes a más de medio centenar de colecciones públicas y privadas, algunas de ellas muy numerosas, y recoge tanto las piezas habituales de los diferentes estilos y decoraciones (estampados, encintados, tartanes, virones...) como aquellas que resultan excepcionales y únicas en sí mismas (como los decorados con bordados de distintos tipos).

Aunque la muestra está centrada especialmente en ejemplares de las tierras del interior valenciano, se ha querido incluir una amplia representación de otras comarcas singulares en el vestir hispano. Así, aparecen piezas de Teruel, Albacete, Murcia o las Islas Canarias, en muchos casos compartiendo con las prendas expuestas tanto confección como decoraciones.

Castilla y León muestra el vestir de las provincias de Soria, Salamanca, Zamora y Ávila, estando nuestra provincia personificada en una de sus prendas más singulares: *el manteo de tirana picada*.

De todas las piezas conocidas en la indumentaria abulense es quizás el manteo de tirana picada la que más ha caracterizado a la mujer avilesa. Aunque el bordado de aplicación o técnica picada de recortes está

ampliamente difundido fuera de Castilla y León (Toledo, Cáceres y Murcia entre otras, cuentan con preciosos ejemplares) dentro de la misma aparece prácticamente en todas las provincias en mayor o menor medida. Pero es, sin duda, en Ávila donde esta técnica está especialmente extendida y donde sus ejemplares adquieren una belleza singular. En manteos, mantillas, alforjas, faltriqueras o cobertores, las manos expertas de la mujer iban plasmando sobre la franja decorada o tirana, geometrías, cruces, flores o animales sobre el paño u otras telas, sin replanteo alguno, apenas ayudada por un plato (para los motivos centrales grandes o castañuelas, rellenas cada uno por dibujos únicos, siendo la decoración más genuina abulense) o por un vaso o un duro para las más pequeñas.

La variedad cromática de las prendas conservadas es especialmente rica y varía dependiendo de los gustos locales comarcales. Así, aparecen manteos azules y morados picados en verde o amarillo, verdes picados en blanco o en rojo, sayas blancas con tirana en rojo o manteos encarnados o amarillos pajizos con tiranas negras o rojas como es el caso, combinación que encontramos con frecuencia en el Valle Amblés y el Valle del Corneja y en menor medida en otras comarcas.



Junto con el manto de tirana picada se presenta la mantilla de acristianar decorada del mismo modo y manera. Se documenta, en la provincia de Ávila, cómo el ornamento de estas mantillas de criar armoniza con la estética y técnicas empleadas en la decoración de las sayas de las madres y madrinas, siendo una forma de prolongar la protección, acogiendo en su envuelta al infante como lo llevó en el seno durante el



embarazo. Se acompaña la mantilla con el resto de prendas de la indumentaria infantil de los primeros meses: gorro y marmota, manguitos, babador y fajero.

Ambas piezas pertenecen al vestir decimonónico de Santa María del Berrocal (Valle del Corneja), cedidas por Javier Blázquez Reviriego. Localidad que se dedicó, desde antiguo, a la confección de paños para abastecer el vestir popular y a la venta de los mismos por media España, desde Granada hasta Galicia. Las singulares ropas de esta localidad abulense bien merecen su reconocimiento como una de las más importantes del indumento tradicional hispano.



Esta acción se incluye en la labor de visibilización del patrimonio textil abulense que desde hace unos años estamos desarrollando, con una importante labor de difusión de este acervo cultural único en jornadas, seminarios, conferencias y publicaciones. Entre estas últimas destaca la puesta en marcha de la Serie de Estudios de Indumentaria Abulense *El Hilo de Oro*, donde se incluyen los dos primeros volúmenes, *El avío serrano avilés: el traje de rabo*, dedicado al vestir de El Barraco y *Las gorras de paja de centeno. El peinado y el tocado femenino en Ávila*. En la actualidad

estamos ultimando la edición de un nuevo volumen dedicado a la indumentaria tradicional del Valle del Corneja, donde se localiza uno de los referentes señeros en la indumentaria tradicional, Santa María del Berrocal, donde se han conservado arcaísmos especialmente relevantes.

La exposición se podrá visitar hasta finales de febrero en Requena (Valencia).