



# EL BOLETÍN

Nº 194 • 28 DE OCTUBRE DE 2015

Año VIII

## TODO SOBRE NUESTRAS SETAS EN EL PORTAL WEB Y APP MÓVIL DE LA COMUNIDAD

La Junta de Castilla y León ha puesto en marcha el portal [www.micocyl.es](http://www.micocyl.es) dedicado exclusivamente a la actividad micológica en nuestra comunidad. En él se facilita al aficionado todo tipo de información práctica, noticias, puntos de interés, áreas reguladas... hasta la tramitación del permiso de recogida para uno o dos días. Además ofrece App móvil, aunque de momento sólo está disponible para dispositivos con sistema operativo Android

(<http://www.micocyl.es/noticias/micocyl-app-para-dispositivos-android>)



Micocyl App

Descárgala en Google play



Micocyl App te ayuda a saber si estás recolectando en sus montes regulados

Y mucho más...

- + Memoriza la posición de tu coche y encuéntralo tras la recolección
- + Envía tu localización y la del coche por SMS si te pierdes en el monte
- + Consulta la predicción meteorológica cercana
- + Catálogo micológico
- + Descubre los servicios Micocyl cercanos a tu posición: restaurantes, guías, puntos de expedición, eventos, etc.
- + Obtén tu permiso de recolección online



PRÓXIMA VISITA DEL BIBLIOBÚS:  
4 DE NOVIEMBRE DE 2015

Tfno. 920 367 081 • e-mail: [comunicacion@santamariadelberrocal.com](mailto:comunicacion@santamariadelberrocal.com)

## SI FORMAS PARTE DE UNA PEÑA YA PUEDES REGISTRARLA EN EL AYUNTAMIENTO

La comisión de la asociación cultural ACASA se ha propuesto este año como uno de sus objetivos principales dinamizar a las peñas de la localidad, implicándolas en la vida social y cultural de nuestro pueblo. Para ello llevarán a cabo diversas actividades. Para empezar, como ya sabéis, este año han pedido la colaboración para montar el decorado de la fiesta de Halloween en el Salón Cultural TeleClub a cinco peñas: Tó, El Cubata, Los Boticarios, El Pílon y El Ponche, aunque finalmente han sido seis porque La Sombrilla se ha ofrecido voluntaria.



*Recuerda que el sábado hay fiesta de Halloween en el TeleClub, organizado por ACASA.*

En este sentido, en el Ayuntamiento se va a realizar un **registro oficial de peñas**, para que quede constancia de los grupos que existen activos y en qué medida se puede contar con ellos. Se pedirán datos muy básicos, tales como el nombre, número de miembros, edades aproximadas de los componentes y el contacto de un par de personas que figuren como representantes o interlocutores. Se acondicionará un espacio en la web municipal con esta información, de modo que las peñas que lo deseen pueden también aportar alguna foto del grupo y un pequeño texto con su historia o descripción. Para todo esto pedimos que **una persona de cada peña se ponga en contacto con nosotros** a través de las diversas vías de comunicación que tenemos (teléfono, email o redes sociales... también vale en persona).

**í** Más información:

- Tfnos: 920 36 73 01 / 920 36 70 81
- E-mail: [comunicacion@santamariadelberrocal.com](mailto:comunicacion@santamariadelberrocal.com) / [biblioteca@santamariadelberrocal.com](mailto:biblioteca@santamariadelberrocal.com)



*En la imagen, momento en que algunas de las peñas se dirigen al polideportivo para las pruebas del Gran Prix en San Cristóbal'15.*



**CALBOTADA EN LA PLAZA.- EL PRÓXIMO DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE TE INVITAMOS A CASTAÑAS ASADAS Y UN VINITO DULCE. SERÁ A LAS 17'30 H. EN LA PLAZA MAYOR. RESPECTO AL TRADICIONAL RESPONSO POR LOS DIFUNTOS EN EL CEMENTERIO, EL PÁRROCO HA ANUNCIADO QUE SERÁ POR LA MAÑANA DESPUÉS DE LA MISA DOMINICAL.**



## LA PLAZUELA

### EL CLUB BERROCAMINOS VISITA GAROZA EN MUÑO GALINDO

#### ***Por Club de Senderismo Berrocaminos***

*(texto y fotos)*

En Garoza establecemos nuestro primer contacto como club con uno de los exponentes del denominado *Land Art* en España. Se trata de una corriente del arte contemporáneo que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza para expresarse. Sin embargo, su autor, Agustín Ibarrola, gusta más de calificarla como “Intervención en la Naturaleza”.

Las obras se encuentran situadas en una espectacular dehesa sembrada de encinas y berrocales y rodeada de castros celtas, hecho este último que inspiró y motivó profundamente al artista. Corría el año 2005 y el autor se sentía dolorosamente amenazado en su tierra (País Vasco) pues habían atacado su casa, sus obras y denostaban su labor creativa. Por ello aceptó la invitación de Alfredo Melgar para pasar largas temporadas en su finca de Muñogalindo. Para Ibarrola esto significó sentirse libre y protegido después de mucho tiempo.



Pasaba las mañanas observando y conversando con las piedras; esta metáfora parece indicarnos como al autor le llegaba la inspiración examinando minuciosamente las curvas, los huecos, las vertientes de las rocas. De alguna manera le entendemos cuando nos perdemos una segunda vez por la dehesa tras la explicación de la guía, las observamos nuevamente con más calma y descubrimos su silencioso lenguaje. Las tardes las dedicaba a realizar bocetos de los diseños que posteriormente plasmaría sobre ellas utilizando colores planos y trazos sencillos. Pero no solo pintaba sobre las piedras, sino que las entendía como una escena escultórica conformada por todo lo que las rodeaba: las encinas, la propia orografía...

Difícil enumerar todas las creaciones, la representación del Valle de Amblés, los cosidos, el sol y la luna, las cadenas que parecen haber sido rotas después de pintadas, las referencias celtas y primitivas, las pinceladas políticas de unas manos abrazando la bandera de España al lado de los colores de una ikurriña. Una visita muy recomendable en la que nos sentimos intimidados por la naturaleza a través de una multitud de ojos ubicados en todas direcciones que nos observan desde su impertérrita disposición o sorprendidos al conocer hasta qué punto Ibarrola se mimetizaba con la naturaleza al realizar una de sus obras en memoria de una gran amiga suya, una araña.

Según sus palabras, necesitaba estar solo para emprender el mayor desafío de su trayectoria artística, siendo ésta la única intervención de este tipo que realizó completamente solo y que refleja y aglutina todos sus conocimientos pictográficos y escultóricos. Una obra que Ibarrola no quiso nombrar ni numerar, convirtiendo al visitante en un espectador proactivo, estimulado constantemente a interpretar su granítico lenguaje.

